

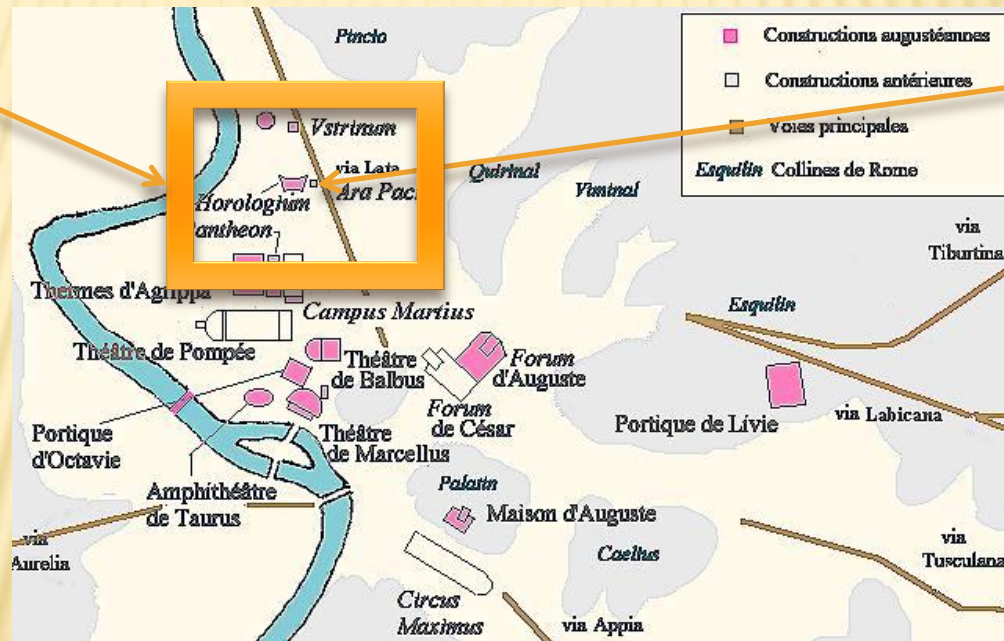
COMMENT LES ARTS CONSTITUENT-ILS UNE PROPAGANDE DU
POUVOIR EN PLACE ?

ARA PACIS

PRÉSENTATION DU MONUMENT

- ✘ Début de la construction : -13
- ✘ Fin de la construction : -9

Champ
De Mars

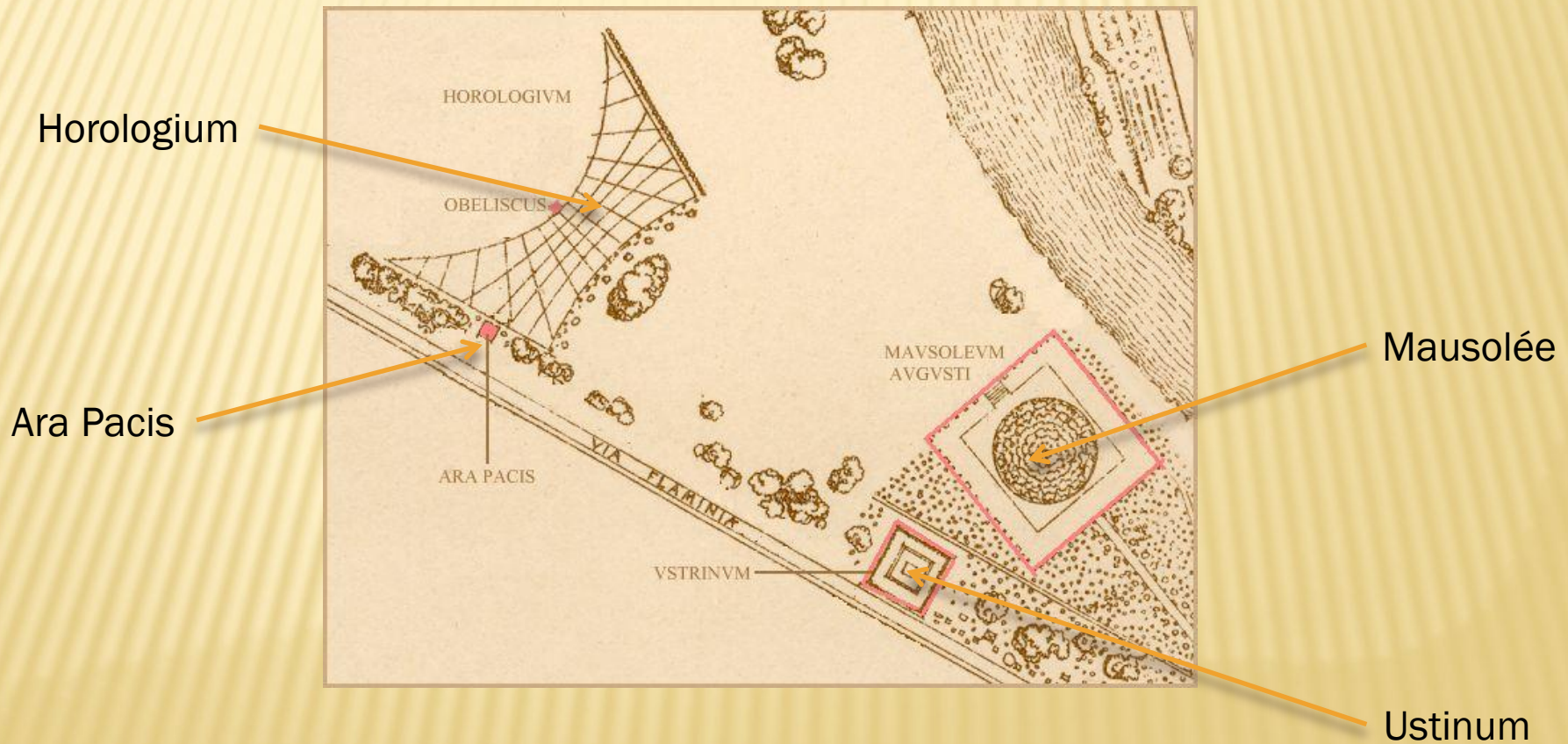


Ara Pacis
Situé Dans le
Champ de
Mars

Carte de Rome

PRÉSENTATION DU MONUMENT

✕ Monuments alentour

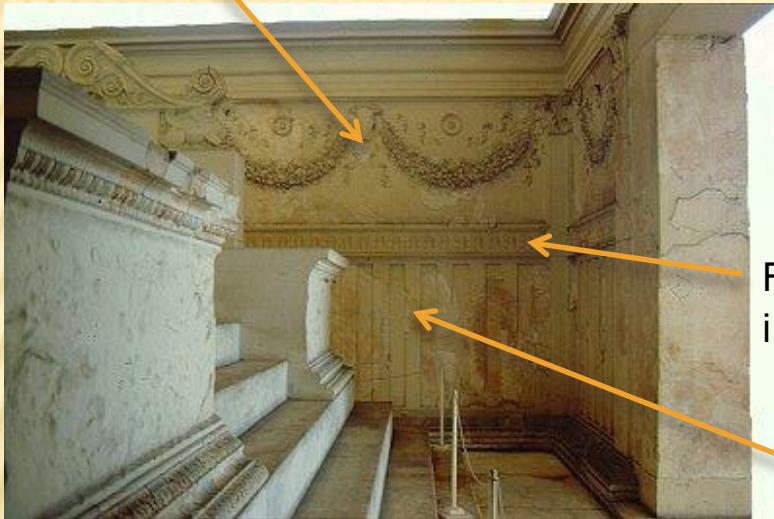


FONCTION ET DISTINCTION AVEC UN TEMPLE CLASSIQUE

- ✘ Ara Pacis signifie temple de la paix, c'est un sanctuaire qui sacralise le pouvoir d'Auguste et l'inscrit dans l'histoire de Rome.
- ✘ Les différences avec un temple normal sont :
 - ✘ - sa taille
 - ✘ - c'est une enceinte à ciel ouvert
 - ✘ - il y a un autel en son centre et les sacrifices sont faits à l'intérieur alors que dans les temples normaux il sont faits à l'extérieur.

DÉCORATION INTERNE ET EXTERNE DE L'ÉDIFICE

Frise haute



Frise
intermédiaire

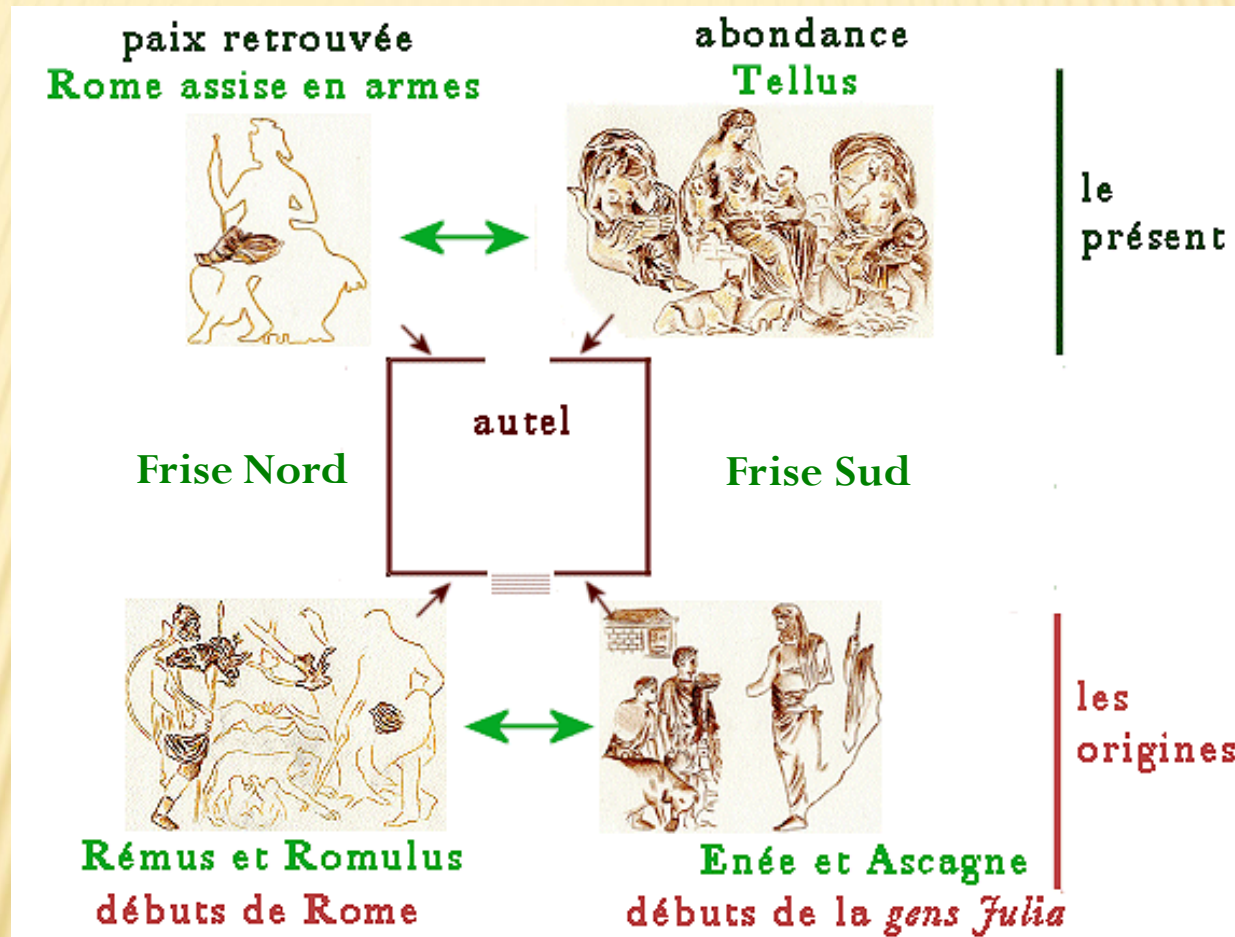
«Palissade
de bois»



Intérieur avec la «palissade de bois» la frise haute et la frise intermédiaire.

Partie de la frise intermédiaire

DÉCORATION INTERNE ET EXTERNE DE L'ÉDIFICE



DÉCORATION INTERNE ET EXTERNE DE L'ÉDIFICE

- ✘ Rome assise en armes



DÉCORATION INTERNE ET EXTERNE DE L'ÉDIFICE

✕ Tellus



DÉCORATION INTERNE ET EXTERNE DE L'ÉDIFICE

✕ Rémus et Romulus



DÉCORATION INTERNE ET EXTERNE DE L'ÉDIFICE

✕ Énée et Ascagne



DÉCORATION INTERNE ET EXTERNE DE L'ÉDIFICE

✕ Frise Nord



DÉCORATION INTERNE ET EXTERNE DE L'ÉDIFICE

✘ Frise Sud



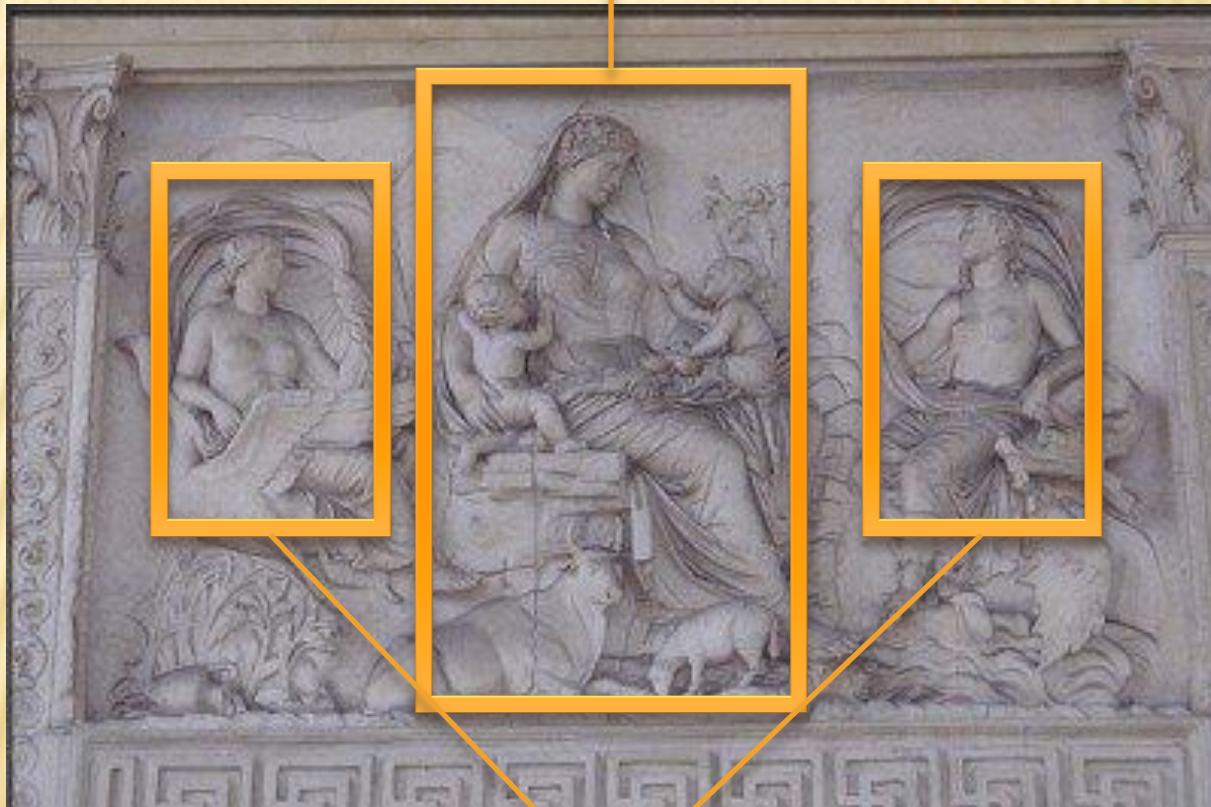
LA FRISE DE LA PAIX OU TELLUS

Allégorie de la prospérité du règne d'Auguste



LA FRISE DE LA PAIX OU TELLUS

Tellus



Deux nymphes

RÔLE DE L'ARA PACIS DANS L'IDÉOLOGIE IMPÉRIALE

- ✘ L'Ara Pacis symbolise la paix divinisée et Auguste le pacificateur. Elle permet d'inscrire l'action pacificatrice d'Auguste dans l'histoire de Rome.
- ✘ Les arts peuvent constituer une propagande du pouvoir en place en mettant les actes d'une personne dans une autre dimension plus proche des dieux, afin de rendre leur action et/ou propos véridiques et reconnus par les dieux.
- ✘ Les arts permettent, en laissant une trace sur un monument qui va traverser les siècles, d'inscrire quelque chose dans l'histoire d'un pays, d'une ville ou d'un empire.