

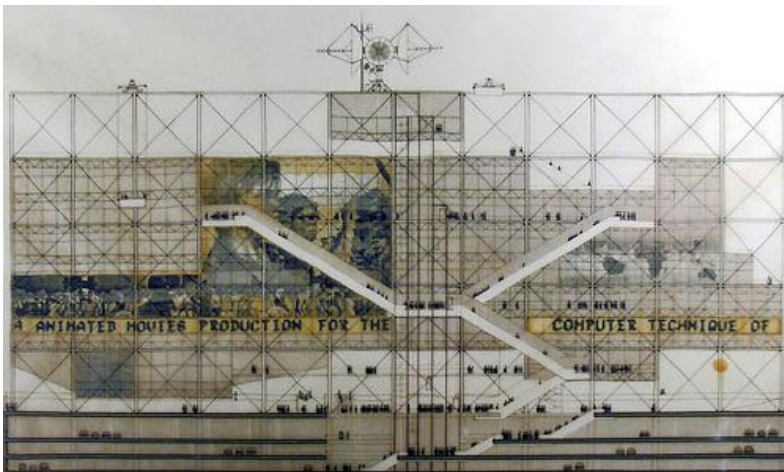
# Aspects techniques du centre Pompidou





# 1) le concours international

C'est en 1969 que Georges Pompidou, passionné d'art contemporain, a l'idée de créer un immense espace culturel en plein centre de Paris, à Beaubourg, à quelques centaines de mètres de ce qui est encore le trou des Halles. Il ouvrira la voie à un grand concours international pour la construction du centre qui portera son nom. Ce concours répond aux objectifs du **Président Georges Pompidou** et il est conçu par l'équipe de Sébastien Loste. Le jury dirigé par Jean Prouvé, constructeur de réputation internationale, choisit pour vainqueur **Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini**, assistés du bureau Ove Arup and Partners



Plan original du  
centre Pompidou

## 2) L'idée des architectes

Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini, les architectes du Centre Georges Pompidou, ont conçu le bâtiment en deux parties :

1- **une infrastructure métallique** de 3 niveaux où sont regroupés des locaux techniques et des services.

2- une vaste **superstructure en verre** et en acier de 7 niveaux, y compris la terrasse et la mezzanine, concentrant la plupart des secteurs d'activités du Centre.

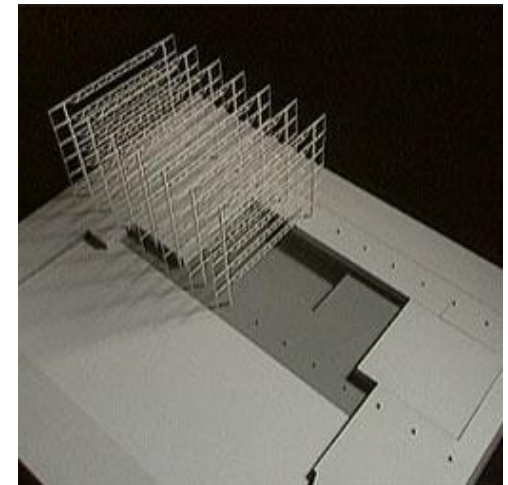
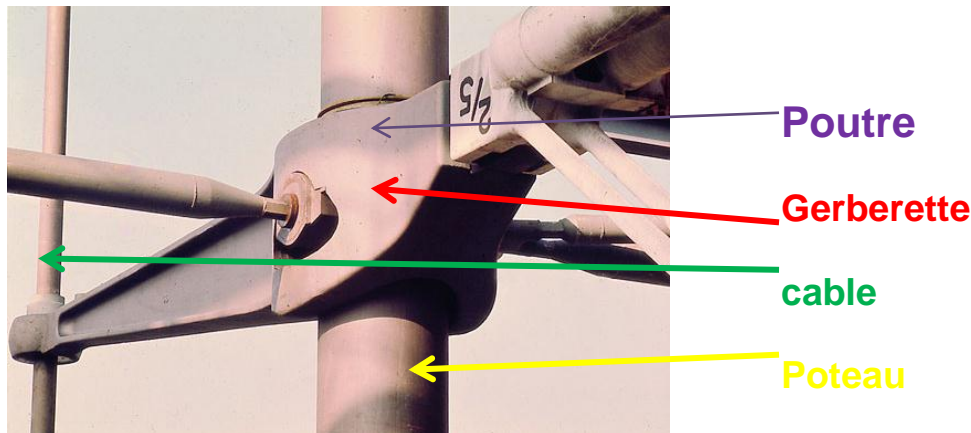
Les concepteurs du Centre Georges Pompidou ont cherché à **optimiser la mobilité de l'espace pour favoriser la multiplicité des disciplines**. Ainsi, pour que les espaces d'exposition soient aussi libres que possible, chacun des sept niveaux est un vaste plateau dont on peut déplacer les cloisons à sa guise.

La volonté était aussi que **dans une construction, tout doit être montré, rien ne doit être caché**. En effet des **tuyaux d'air (de couleur bleu), d'eau (de couleur verte), d'électricité (de couleur jaune)** et de **circulation pour « amener la vie » = escaliers pour les visiteurs (de couleur rouge)** reproduisent le fonctionnement du corps humain

# 3) Les matériaux

Le centre est constitué d'une charpente en métal. Sur les poteaux, à chaque niveau, viennent s'articuler des éléments en acier moulé, les "gerberettes", qui mesurent 8 m de long et pèsent 10 tonnes. A la « tête » de la gerberette, est accrochée la poutre. Si le poids de la poutre est porté en partie par le poteau, l'essentiel se joue au bout du « bras » de la gerberette, dirigé vers l'extérieur, où un énorme câble tendu à la verticale et appelé « tirant » vient exercer une traction (contreponds). Les tirants sont ancrés dans le sol.

Le montage de la structure



## 4) L'histoire du chantier

Les travaux débutent en avril 1972, la construction de la charpente métallique en septembre 1974. Dès juillet 1972, le Centre de création industrielle est intégré au Centre Beaubourg. En 1974, le transfert des collections du Musée national d'art moderne, situé avenue du Président Wilson, est projeté. Après presque 5 années de travaux, le 31 janvier 1977, le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou est inauguré par Monsieur Valéry Giscard d'Estaing, le nouveau Président de la République française. Le 2 février, il est ouvert au public. Depuis 1977, le Centre Pompidou a reçu plus de 150 millions de visiteurs et aura coûté 993 millions de francs soit 146 millions d'euro.