

GEORGES BRAQUE ET LE CUBISME

LE PREMIER CUBISME

Les Demoiselles d'Avignon, première œuvre cubiste.

Influence des « **arts primitifs** »



Pablo PICASSO (1881-1973), *Les Femmes d'Alger (O.J.)*, 1907, huile sur toile, 243.9 x 233.7 cm, MOMA, New York



Masque de maladie pende, H : 26.6 cm, bois peint, fibres végétales et tissu, Zaïre, Musée Royal de l'Afrique, Tervuren, Belgique.



Masque Bobo-Fing etumbi, H : 35.5 cm, Musée Barbier-Müller, Genève.

LE CUBISME CÉZANNIEN

« Traiter la nature par le cylindre, la sphère et le cône », Paul CÉZANNE



Paul CÉZANNE, *La Carrière de Bibémus*, 1895, huile sur toile, 61,5 x 81 cm, Museum Folkwang, Essen, Allemagne.



Georges BRAQUE, *Viaduc à l'Estaque*, 1908, huile sur toile, 72.5 x 59, Collection du MNAM, Centre Pompidou, Paris.



LE CUBISME ANALYTIQUE

Déconstruction totale de l'espace dans le tableau

Disparition des formes

Georges BRAQUE, *Broc et violon*,
1909-1910, huile sur toile, 116.8 x
73.2 cm, Kunstmuseum, Bâle, Suisse.

LE CUBISME SYNTHÉTIQUE

Apparition d'objets réels dans la toile

Nature morte à la chaise cannée, Premier collage

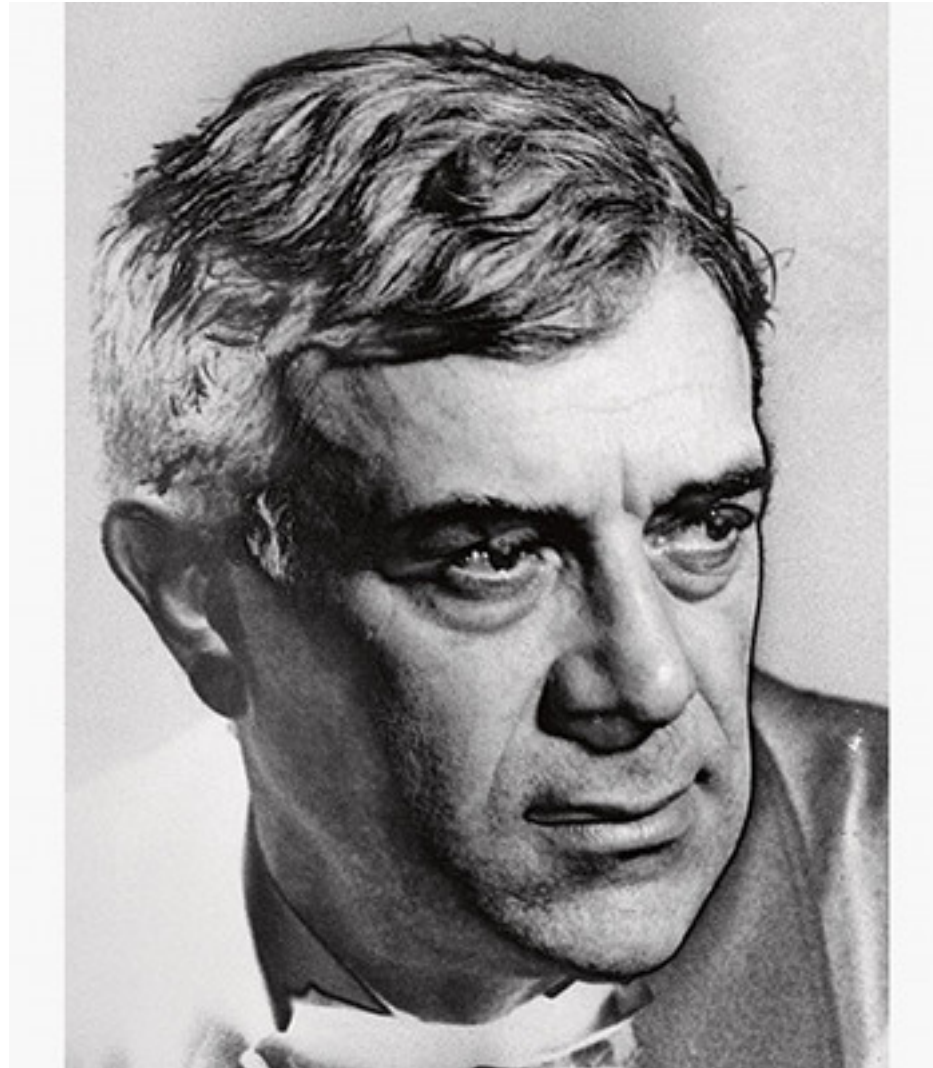


Pablo PICASSO (1881-1973), *Nature morte à la chaise cannée*, 1912, collage, peinture à l'huile, toile cirée, carte et corde sur toile, 29 x 37 cm, Musée Picasso, Paris.



Juan GRIS (1887-1927), *Le Petit déjeuner*, 1914, peinture et papiers collés sur toile, 80.9 x 59.7 cm, MOMA, New York.

GEORGES BRAQUE (1882-1963)

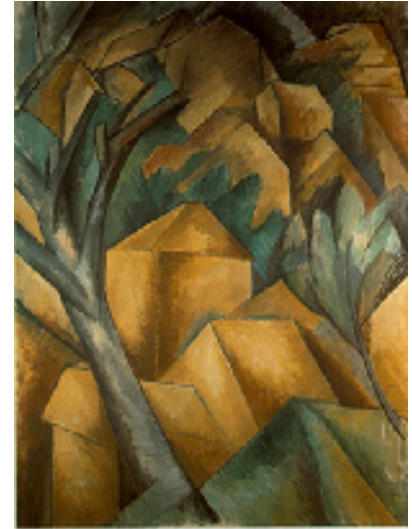


Man RAY (1890-1976), *Portrait de Georges Braque*, 1933,
portrait photographique solarisé.

- *Port de l'Estaque*, 1906, huile sur toile, 60.5 x 73 cm, Statens Museum for Kunts, openhague, Danemark. **FAUVISME**



- *Maisons à l'Estaque*, 1908, huile sur toile, 73 x 60 cm, Kunstmuseum, Bern, Suisse. **CUBISME CÉZANIEN**



- *Bouteille et poisson*, 1910, huile sur toile, 61 x 75 cm, Tate Modern Gallery, Londres. **CUBISME ANALYTIQUE**



- *Compotier et verre*, fusain, papier faux bois collé sur papier, 62.8 x 45.7 cm, The Leonard A. Lauder Cubist Trust.



CUBISME ANALYTIQUE, Premier de la série des « papiers collés ».

LES PAPIERS COLLÉS



La Mandoline, 1914,
aquarelle, gouache, crayon,
papier faux bois collé et
carton ondulé, 48.3 x 31.8
cm, Ulmer Museum, Ulm,
Allemagne