Collège les Martinets DNB 2015

Conseils pour la préparation de l'épreuve orale d'histoire des arts.

Critères (voir grille d'évaluation)		Conseils
FORME	**Détachement des notes écrites**	- Lors des 15 minutes de préparation, je rassemble mes idées sur le sujet sur lequel on m'interroge, et j'élabore le plan de mon exposé au brouillon. - Pour chacune de mes trois parties je note l'essentiel sans rédiger, j'utilise des tirets, j'écris gros et lisiblement pour me relire aisément.
	Qualité de l'expression orale	- Je travaille à la maison mon oral avec sérieux devant un jury. - Je participe aux séances d'entraînement éventuellement proposées par les professeurs. - Je fais un effort particulier pour m'exprimer avec élégance et je bannis de mon langage toute expression familière.
		- Lorsque je décris mon œuvre je réutilise le vocabulaire technique que j'ai appris en cours (différents plans, cadrages, matériaux, techniques utilisées …)
	Clarté et illustration de l'exposé	- Mon exposé est composé de trois parties : Une **introduction** dans laquelle : o Je me présente o Je présente le sujet de ma prise de parole : l'œuvre (titre .....) o J'explique ce que représente cette œuvre ou la problématique qu'elle dégage. o J'annonce le plan que je vais suivre. Un **développement** (voir plus loin suggestion de contenu en plusieurs parties) Une **conclusion** (voir plus loin suggestion de contenu) - J'ai pris soin de structurer ma prise de parole (passage d'une partie du plan à l'autre) en utilisant des connecteurs logiques, temporels ou argumentatifs (tout d'abord, ensuite… pour finir…or, donc, par conséquent....)
		- J'ai apporté, dans mes documents, une illustration de l'œuvre en couleur sur laquelle je vais appuyer mon exposé. - **ou** je suis capable, en utilisant un ordinateur mis à ma disposition de la retrouver rapidement sur internet. - **ou** j'ai préparé un diaporama pour projeter des images de l'œuvre.

CONTENU	**Présentation de l'œuvre**	**C'est <u>la première partie</u> de mon développement** - Je dois être capable de décrire précisément ce que je vois (tableau, monument, film...), ou de raconter ce que je comprends (texte, chanson, musique...)
		- Je sais où on peut voir cette œuvre et quand elle a été créée. - Je dois être capable d'expliquer dans quel contexte historique, social, artistique… a été produite cette œuvre.
	Signification de l'œuvre	**C'est la <u>deuxième partie</u> de mon développement** - J'explique, en lien avec le contexte artistique l'objectif de l'artiste, ce qu'il a voulu dire ou faire…à l'époque - Je peux, si le sujet s'y prête, établir une comparaison avec la façon de percevoir l'œuvre à notre époque.
	Appréciation personnelle	**C'est la conclusion** - J'exprime mes goûts, j'exprime mon avis, enthousiaste ou critique par rapport à l'œuvre en justifiant. - Je n'oublie pas de mettre en rapport cette œuvre avec d'autres œuvres étudiées en classe, en montrant ce qui les rassemble ou les oppose.

ATTITUDE	**Respect des formalités et prestance**	- Je respecte l'horaire auquel je suis convoqué(e) et arrive même un peu en avance. - Je m'entraîne à la maison en me minutant, les exposés trop brefs sont toujours sanctionnés. - Je présente le document intitulé : *Liste des œuvres* - Je peux m'asseoir ou rester debout. - J'évite toute attitude impolie ou désinvolte.
	Réactivité	Comme pour <u>la soutenance du rapport de stage en entreprise</u>, mon intervention est suivie par un entretien avec les membres du jury. - J'écoute bien les questions que l'on me pose (je demande à ce qu'elles soient reformulées si je ne les ai pas comprises). - Je me montre intéressé(e) par cet échange et m'efforce de rebondir sur les questions posées car cet échange est fait pour m'aider à approfondir.
	Curiosité	- Je présente un lutin rassemblant les divers travaux de l'année : documents donnés en cours, photos, recherches personnelles, compte rendus d'expositions… Je peux également témoigner de mon investissement en apportant les œuvres personnelles que j'ai créées en rapport avec les thèmes d'Histoire des Arts (travaux accomplis en Arts plastiques...)