

Critères (voir grille d'évaluation)		Conseils
FORME	Détachement des notes écrites	<ul style="list-style-type: none"> - Lors des 15 minutes de préparation, je rassemble mes idées sur le sujet sur lequel on m'interroge, et j'élabore le plan de mon exposé au brouillon. - Pour chacune de mes trois parties je note l'essentiel sans rédiger, j'utilise des tirets, j'écris gros et lisiblement pour me relire aisément.
	Qualité de l'expression orale	<ul style="list-style-type: none"> - Je travaille à la maison mon oral avec sérieux devant un jury. - Je participe aux séances d'entraînement éventuellement proposées par les professeurs. - Je fais un effort particulier pour m'exprimer avec élégance et je bannis de mon langage toute expression familière.
		<ul style="list-style-type: none"> - Lorsque je décris mon œuvre je réutilise le vocabulaire technique que j'ai appris en cours (différents plans, cadrages, matériaux, techniques utilisées ...)
	Clarté et illustration de l'exposé	<ul style="list-style-type: none"> - Mon exposé est composé de <u>trois parties</u> : Une introduction dans laquelle : <ul style="list-style-type: none"> o Je me présente o Je présente le sujet de ma prise de parole : l'œuvre (titre) o J'explique ce que représente cette œuvre ou la problématique qu'elle dégage. o J'annonce le plan que je vais suivre. Un développement (voir plus loin suggestion de contenu en plusieurs parties) Une conclusion (voir plus loin suggestion de contenu)
		<ul style="list-style-type: none"> - J'ai pris soin de structurer ma prise de parole (passage d'une partie du plan à l'autre) en utilisant des connecteurs logiques, temporels ou argumentatifs (tout d'abord, ensuite... pour finir...or, donc, par conséquent....)
		<ul style="list-style-type: none"> - J'ai apporté, dans mes documents, une illustration de l'œuvre en couleur sur laquelle je vais appuyer mon exposé. - ou je suis capable, en utilisant un ordinateur mis à ma disposition de la retrouver rapidement sur internet. - ou j'ai préparé un diaporama pour projeter des images de l'œuvre.

CONTENU	Présentation de l'œuvre	<p>C'est la <u>première partie</u> de mon développement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Je dois être capable de décrire précisément ce que je vois (tableau, monument, film...), ou de raconter ce que je comprends (texte, chanson, musique...)
		<ul style="list-style-type: none"> - Je sais où on peut voir cette œuvre et quand elle a été créée. - Je dois être capable d'expliquer dans quel contexte historique, social, artistique... a été produite cette œuvre.
	Signification de l'œuvre	<p>C'est la <u>deuxième partie</u> de mon développement</p> <ul style="list-style-type: none"> - J'explique, en lien avec le contexte artistique l'objectif de l'artiste, ce qu'il a voulu dire ou faire... à l'époque - Je peux, si le sujet s'y prête, établir une comparaison avec la façon de percevoir l'œuvre à notre époque.
	Appréciation personnelle	<p>C'est la <u>conclusion</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - J'exprime mes goûts, j'exprime mon avis, enthousiaste ou critique par rapport à l'œuvre en justifiant. - Je n'oublie pas de mettre en rapport cette œuvre avec d'autres œuvres étudiées en classe, en montrant ce qui les rassemble ou les oppose.

ATTITUDE	Respect des formalités et prestance	<ul style="list-style-type: none"> - Je respecte l'horaire auquel je suis convoqué(e) et arrive même un peu en avance. - Je m'entraîne à la maison en me minutant, les exposés trop brefs sont toujours sanctionnés. - Je présente le document intitulé : <i>Liste des œuvres</i> - Je peux m'asseoir ou rester debout. - J'évite toute attitude impolie ou désinvolte.
	Réactivité	<p>Comme pour <u>la soutenance du rapport de stage en entreprise</u>, mon intervention est suivie par un entretien avec les membres du jury.</p> <ul style="list-style-type: none"> - J'écoute bien les questions que l'on me pose (je demande à ce qu'elles soient reformulées si je ne les ai pas comprises). - Je me montre intéressé(e) par cet échange et m'efforce de rebondir sur les questions posées car cet échange est fait pour m'aider à approfondir.
	Curiosité	<ul style="list-style-type: none"> - Je présente un lutin rassemblant les divers travaux de l'année : documents donnés en cours, photos, recherches personnelles, compte rendus d'expositions... <p>Je peux également témoigner de mon investissement en apportant les œuvres personnelles que j'ai créées en rapport avec les thèmes d'Histoire des Arts (travaux accomplis en Arts plastiques...)</p>