HISTOIRE DES ARTS

Liste des objets d'étude abordés : classe de 3ème 3

Objets d'étude	Thème	Domaine	Thématique	
OBJETS D'ETUDE ABORDES EN COURS DE MUSIQUE :				
La Chanson de Craonne (1917) de M. Ogeret.	Une œuvre autour de la Première guerre mondiale.	- Arts du son	- Arts, état et pouvoir	
Les Poilus (1915) d'Aristide Bruant et Michel Carré.	Une œuvre autour de la Première guerre mondiale.	- Arts du son	- Arts, état et pouvoir	
Le Soldat (2013) de Florent Pagny.	Une œuvre autour de la Première guerre mondiale.	- Arts du son	- Arts, état et pouvoir	
L'Affiche rouge (1959) de Leo Ferré.	Une œuvre autour de la Seconde guerre mondiale.	- Arts du son	- Arts, état et pouvoir	
Nuit et brouillard (1963) de Jean Ferrat.	Une œuvre autour de la Seconde guerre mondiale.	- Arts du son	- Arts, état et pouvoir	
Le Chant des partisans (1943) d'Anna Marly, Maurice Druon et Joseph Kessel.	Une œuvre autour de la Seconde guerre mondiale.	- Arts du son	- Arts, état et pouvoir	
OBJETS D'ETUDE ABORDES EN COURS D'ARTS PLASTIQUES :				
Cabinet de curiosités (1690) de Domenico Remps (Florence, Italie).	L'oeuvre d'art et l'influence des techniques.	- Arts du visuel	- Arts, techniques et expressions	
Park Avenue and 39 th Street, Manhattan (in Changing New York, 1936) de Berenice Abbott (New York, Etats-Unis).	L'oeuvre d'art et la mémoire. Photographie documentaire.	- Arts du visuel	- Arts, état et pouvoir	
Wall explosion II, (1965) de Roy Lichtenstein (Tate modern, Londres, Grande- Bretagne)	L'oeuvre d'art et ses formes populaires. Détournements.	- Arts du visuel	- Arts, créations et cultures	
Musée Guggenheim (1997) de Franck Gehry (Bilbao, Espagne)	L'oeuvre d'art et la tradition. Ruptures.	- Arts de l'espace	- Arts, ruptures et continuités	
Plug in city (2000) d'Alain Bublex (Centre Pompidou, Paris, France)	L'oeuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature. La ville.	- Arts du visuel	- Arts, espace, temps	
San Diego (2007) de Jenny Holzer (Qualcomm Campus, San Diego, Californie, Etats-Unis)	L'oeuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace. L'oeuvre et son espace.	- Arts du visuel - Arts de l'espace	- Arts, espace, temps	

OBJETS D'ETUDE ABORDES EN COURS D'HISTOIRE-GEOGRAPHIE :					
Un extrait des <i>Sentiers de la gloire</i> de S. Kubrick (1957)	Une œuvre engagée. Cinéma.	- Arts du visuel	- Arts, état et pouvoir.		
Un extrait de <i>L'Armée des ombres</i> de J.P. Melville (1969).	Adapter une œuvre littéraire au cinéma.	- Arts du visuel	- Arts, techniques et expressions		
OBJETS D'ETUDE ABORDES EN COURS DE FRANCAIS :					
Autoportraits de Pablo Picasso: - Autoportrait (1901) - Autoportrait (1938) - Autoportrait face à la mort (1972)	La sensibilité artistique au fil d'une vie.	- Arts du visuel	- Arts, ruptures et continuités - Arts, techniques et expressions		
Extraits des <i>Temps modernes</i> (1936) de Charlie Chaplin: - Les engrenages Le travail à la chaîne.	Le cinéma : un art engagé.	- Arts du visuel	- Arts, état et pouvoir - Arts, ruptures et continuités		
Strophes pour se souvenir de Louis Aragon (1955) et L'Affiche rouge.	La poésie et le devoir de mémoire.	- Arts du langage - Arts du visuel	- Arts, état et pouvoir - Arts, techniques et expressions		
- Extraits d' <i>Antigone</i> de Sophocle (-441) <i>Antigone</i> de Jean Anouilh (1944) - <i>Antigone</i> , mise en scène de Nicolas Briançon (2002)	La tragédie à travers les siècles.	- Arts du langage - Arts du spectacle vivant.	 - Arts, état et pouvoir. - Arts, ruptures et continuités - Arts, techniques et expressions - Arts, mythes et religions 		
OBJETS D'ETUDE ABORDES EN COURS DE LATIN :					
L'Ara Pacis Augustae (Ier siècle ap. JC)	Architecture et symboles.	- Arts de l'espace.	- Arts, état et pouvoir.		
Une <i>Métamorphose</i> d'Ovide (au choix) et sa postérité artistique (Ier siècle ap. JC.)	Le mythe à travers les siècles.	- Arts du langage - Arts visuels.	- Arts, mythes et religions		